■主な仕様

レコーダー部	
トラック数	6（3ステレオ）
信号処理	AD/DA変換24bit 96.0、88.2、48.0、44.1（kHz）
データ・タイプ	［録音］ WAVE/BWF:サンプリング周波数=96.0、88.2、48.0、44.1（kHz）、 ビット数=24ビット、16ビット MP3:MPEG-1 Audio Layer 3:サンプリング周波数=48.0、44.1（kHz）、 ビットレート=320、160、128（kbps） WAVE/BWF ＋ MP3:サンプリング周波数=48.0、44.1（kHz）、 ビット数=16ビット　固定ビットレート=128kbps固定 ［再生］ WAVE/BWF:サンプリング周波数=96.0、88.2、48.0、44.1（kHz） ビット数=24ビット、16ビット MP3:MPEG-1 Audio Layer 3:サンプリング周波数=48.0、44.1（kHz） ビットレート=32～320kbpsまたはVBR（Variable Bit Rate）
記憶メディア	SDカード（SDHC規格対応）
入出力	
オーディオ入力	内蔵ステレオマイク 無指向性（OMNI）マイク 指向性（XY）マイク ANALOG IN 1/L、2/R XLRタイプ（ファンタム電源対応） TRS標準タイプ（バランス／アンバランス） PLUG IN MIC端子
オーディオ出力	ヘッドホン端子（ステレオ・ミニ・タイプ）
規定入力レベル（可変）	ANALOG IN 1/L、2/R端子:+4、−2、−8、−14、−20、−26、−32、−38、−44、−50、−56、−62（dBu） PLUG IN MIC端子:LOW=−7.5dBu、MID=−21dBu、HIGH=−26dBu ※センス設定で選択、入力レベルつまみ中央位置にて。 ※0dBu=0.775Vrms
入力インピーダンス	ANALOG IN 1/L、2/R端子:5kΩ以上 PLUG IN MIC端子:3kΩ以上（センス設定 MID/HIGH）、 2kΩ以上（センス設定 LOW）
最大許容入力レベル	ANALOG IN 1/L、2/R端子:+24dBu（センス設定 +4dBu） PLUG IN MIC端子:+4dBu（センス設定 LOW）
出力レベル	35mW+35mW（16Ω負荷時）
推奨負荷インピーダンス	16Ω以上
周波数特性	20Hz～40kHz
ファンタム電源	48V±4V、2チャンネル合計で10mA以下
USBインターフェース	ミニBタイプ端子 USBマス・ストレージ・デバイス・クラス対応 USBオーディオ（Hi-Speed USB）
その他	
ディスプレイ	160×160ドット・グラフィック・ディスプレイ（タッチ・パネル）
電源	ACアダプター アルカリ電池（単3形）×4 充電式ニッケル水素電池（単3形）×4
消費電流	500mA
外形寸法	82.0（幅）×180.1（奥行き）×41.1（高さ）mm
質量	0.37kg（電池を除く）

■パッケージ内容

（左上から）・Cakewalk SONAR LE DVD-ROM　・ウインドスクリーン　・SDカード
・USBケーブル（ミニBタイプ）　・R-26本体　・ACアダプター　・電源コード

■録音時間（単位：時間）

フォーマット		カード容量				
		2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
WAVE/BWF	16bit/44.1kHz（ステレオ）	3	6.1	12.2	24.5	48.9
	24bit/96kHz（ステレオ）	0.9	1.9	3.7	7.5	15
	16bit/44.1kHz（4チャンネル）	1.5	3.1	6.1	12.2	24.5
	24bit/96kHz（4チャンネル）	0.5	0.9	1.9	3.7	7.5
	16bit/44.1kHz（6チャンネル）	1	2	4.1	8.2	16.3
	24bit/96kHz（6チャンネル）	0.3	0.6	1.2	2.5	5
MP3	128kbps	33	67	134	269	539
	320kbps	13	27	53	107	215
WAVE/BWF +MP3	16bit + 128kbps/44.1kHz	2.8	5.6	11.2	22.4	44.9
	16bit + 128kbps/48kHz	2.5	5.2	10.4	20.7	41.5

※録音時間は目安です。ズレが生じる場合があります。
※録音されたファイルが複数ある場合、合計の録音時間はこれより少なくなります。

R-26対応SD/SDHCメモリー・カード動作確認情報

携帯の方はこちら　http://roland.jp/info/R-26/m/

パソコンの方はこちら　http://roland.jp/info/R-26/

詳しい製品情報はこちらへ

http://www.roland.co.jp/recorder/

■動作条件

（USBマス・ストレージ）

Windows
- 対応OS:Microsoft®Windows®7/Windows Vista®/Windows®XP Home/ Windows®XP Professional ※すべて日本語版
- 対応パソコン:USBポートを装備したWindows®対応パソコン

Mac
- 対応OS:Mac OS X 10.2以上 ※すべて日本語版
- 対応パソコン:USBポートを標準で装備しているApple®Mac®シリーズ

（USBオーディオ）

Windows
- 対応OS:Microsoft®Windows®7/Windows Vista®SP1以上/Windows®XP Home/ Windows®XP Professional SP2以上 ※すべて日本語版
- 対応パソコン:USB2.0ポートを装備したWindows®対応パソコン

Mac
- 対応OS:Mac OS X 10.4.11以上 ※すべて日本語版
- 対応パソコン:USB2.0ポートを標準で装備しているApple®Mac®シリーズ

Better Life with Music

暮らしの中にもっと音楽を。
ローランドは、楽器を演奏する楽しみ、
より多くの喜びをご提案しています。

品質管理と、環境問題への取り組み

ローランドでは、ローランド本体をはじめ、ボスなどグループ各社が「ISO 9001」の認証を得ているほか、1999年1月には環境マネジメント・システムに関する国際規格「ISO 14001」を取得。環境問題にも積極的に取り組んでまいります。

●ISO=国際標準化機構:国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフターサービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ、環境関連規格の「ISO 14000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

Roland Music Navi　http://mnavi.roland.jp/

※楽器の使いこなし情報満載のWEBマガジン
ローランド・ミュージック・ナビには、ローランド／ケークウォーク／ボス製品の使い方や活用術など、楽器ユーザーが知りたい情報がぎっしりつまったWEBマガジンです。毎月更新するWEBサイトで、製品の使いこなしのためのノウハウやヒントをお届けします！

お客様相談センター　☎050-3101-2555

ご購入のご相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えいたします。お気軽にお電話ください。電話番号はくれぐれもお間違いのないようご注意ください。　営業時間／10:00～17:30（日曜および年末年始を除く）

ホームページ　http://www.roland.co.jp/

最新の情報やファイルのダウンロードなどは、ローランドのウェブ・サイトをご利用ください。
製品情報やイベント情報のご紹介のほか、カタログ請求のお申し込みも承っております。

●ローランド・ニュース
ローランド・ホームページにてご登録いただいた方に、無料でローランド／ボス／ケークウォークの新製品情報やさまざまなイベント／キャンペーン情報などメールマガジンにお知らせいたします。ぜひご登録ください。

安全上のご注意
正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。

⚠警告
火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。
●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。●電池をご使用の場合は、間違った取り扱いをすると、漏れや、発熱・発火・破裂などの危険があります。●内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、へんな臭いがするなどの異常状態で使用しないでください。

⚠注意
火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記の点にご注意ください。
●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。●雷注意時のかかった自動車の中や直射日光があたる場所など異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

Roland　ローランド株式会社
本社工場：〒431-1304 静岡県浜松市北区細江町中川2036-1
（お買い求めは当店で）

●製品のご使用にあたっては、製品に添付されている取扱説明書記載の「使用上の注意事項」を必ずお読みください。●万が一、何らかの故障や誤動作で失われた記録内容に対する補償、およびそれに伴う損害については一切負いかねますのでご了承ください。お客様が作成された大切なデータは普段からこまめにバックアップをお取りになることをおすすめします。●第三者の著作物（音楽作品、映像作品、放送、公演、その他）の一部または全部を、権利者に無断で録音し、配布、販売、録今、公演、放送などを行うことは法律で禁じられています。●第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、本カタログに掲載している製品を使用しないでください。あなたがまカタログに掲載している製品を用いて他者の著作権を侵害しても、ローランドは一切責任を負いません。●このカタログに表記の価格はすべメーカー希望小売価格です。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入して保証書を必ずお受け取りください。●製品の仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●本カタログの内容を無断複製および転載することは法律で禁じられています。●Rolandは、日本国およびその他の国におけるローランド株式会社の登録商標または商標です。●Cakewalkは、日本国およびその他の国における米国Cakewalk, Inc.またはローランド株式会社の登録商標または商標です。●文中記載の会社名及び製品名は、各社の登録商標または商標です。●カタログの記載内容は2011年8月現在のものです。

2011年8月作成　NAM-17052 '11 AUG AE-3 U-P

ローランド ポータブル・レコーダー R-26 カタログ

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

R-26
PORTABLE RECORDER

臨場感まで
録りつくす。

DUAL Stereo Mic
無指向性＋指向性
2種類のマイクを独立搭載

2ch × 3 Total 6ch Rec.
外部マイクを接続しての
6ch同時録音に対応

IARC
高音質化が徹底された
独自開発のアナログ回路

かつてない高音質へ。新たなレコーディングの世界へ。

その場の臨場感まで、録りつくすために——。2種類のマイクを独立搭載したDUAL STEREO MIC、
外部マイクを接続しての6チャンネル同時録音対応など、さらなる完成度を求めて進化したポータブル・レコーダー“R-26”。
レコーディングの新たな可能性をもたらす、正真正銘のプロ・クオリティがここにあります。

R-26
PORTABLE RECORDER
オープン価格
［品番:R-26］JAN:4957054500191

SD HC　USB 2.0　ASIO

DUAL Stereo Mic

無指向性マイクと指向性マイク、2種類のステレオ・マイクを独立搭載。

あらゆるレコーディング用途に対応するために、2種類のステレオ・マイクで構成された「DUAL STEREO MIC」を採用。無指向性（OMNI）／指向性（XY）マイクそれぞれの特性を活かした録音はもちろん、両マイクを最適なバランスでミックスすることも可能。自由度の高いレコーディングが実現します。

2ch × 3 Total 6ch Rec.

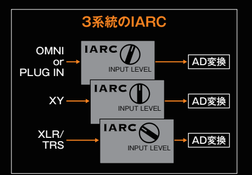
最大6チャンネルの同時録音に対応。あらゆるシチュエーションで活躍。

2種類の内蔵マイクに加え、外部アナログ入力（XLR/TRS）も搭載。最大6チャンネル（3ステレオ）の同時録音をサポートします。例えば特定の楽器を内蔵マイクで収録しながら、アンビエンスは外部マイクで集音し、それぞれを別ファイルで保存可能。その場の臨場感までとらえた、プロ品質の録音をかなえます。

IARC

高音質のままデジタル信号へ変換。各入力の干渉を抑える3系統の「IARC」。

3系統の入力（2種類の内蔵マイクおよび外部アナログ入力）それぞれに、独自開発のアナログ回路「IARC（Isolated Adaptive Recording Circuit）」を搭載。デジタル回路とは完全に分離され、電源部も独立して装備。デジタル・ノイズの混入を最小限に抑え、高純度なサウンドでの生録を実現します。



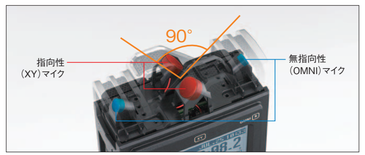
●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

R-26 PORTABLE RECORDER

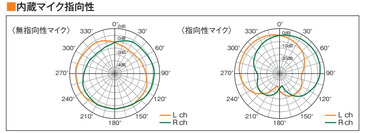
www.roland.co.jp/recorder/

高品位レコーディングへのこだわりを貫いて、新規開発されたマイク・システム。

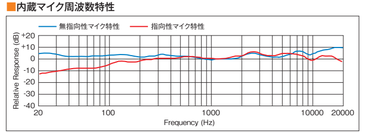
印象的なデザインの本体トップ部には、2種類のステレオ・マイクを独立搭載したDUAL STEREO MICを採用。無指向性と指向性、それぞれの集音特性を最大限に活かすために、形状や搭載位置／角度にも徹底したこだわりが貫かれています。無指向性（OMNI）マイクの周囲をすべてメッシュで覆い、超低音域までありのままのサウンドが集音できるよう最適化。また指向性（XY）マイクにおいては、その特長を引き出すためにユニット背面に充分なスペースを確保しています。その上で、自然なステレオ感が得られる90°の角度でマイクを配置。クリアで広がり感のあるサウンドが得られ、狙い通りの高品位レコーディングが行えます。



■内蔵マイク指向性



■内蔵マイク周波数特性



XLR端子やPLUG Inマイク入力など、さまざまな外部マイクの接続に対応。

本体ボトム部には、48Vファンタム電源対応の外部アナログ入力（XLR/TRS）を搭載。プラグイン・パワーに対応したPLUG Inマイク入力（ステレオ・ミニ）や内蔵マイクと組み合わせの多彩なレコーディングが実現。業務用レコーダーR-44直系の高性能マイク・プリアンプを搭載し、最高水準のサウンド・クオリティを誇ります。

24ビット／96kHzのリニアPCM録音に対応。WAV／BWFとMP3の同時録音も。

R-26は、最大24ビット／96kHzのリニアPCM録音に対応。ファイル形式は、WAVに加えて時間情報などを含むBWFが選択可能。もちろん長時間録音に適したMP3にも対応し、WAV/BWFとMP3ファイルでの同時録音が可能です。

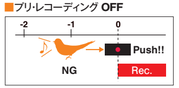
過大入力による歪みや低域ノイズを抑制する、リミッターとローカット・フィルター。

マイク・プリアンプ部の後段には、リミッターとローカット・フィルターを搭載。リミッターをオンにすることで過大入力による歪みを抑えることができ、またローカット・フィルターをオンにすれば、人間の声や風、振動などに多く含まれる低域ノイズをカット。カット周波数は100/200/400Hzの3段階から選択できます。

瞬間のサウンドを録り逃さないプリ・レコーディング機能。

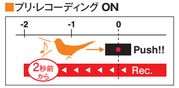
快適なレコーディングをサポートするための機能が充実。プリ・レコーディング機能を活用すれば、録音ボタンを押したタイミングから、2秒間さかのぼって記録可能。録音ボタンを押すのが遅れてしまった場合でも、音の鳴り始めを逃すことがありません。小鳥のさえずりなど、環境音の録音などで活躍する便利な機能です。

■プリ・レコーディング OFF



音の鳴り始めを録り逃すことも…

■プリ・レコーディング ON



時間を2秒間さかのぼって録音可能

適切な入力レベルの値を解析／表示し、録音ミスを未然に防ぐAUTO-SENS。

高品位なレコーディングを目指すうえで不可欠となるのが、適切な入力レベルの設定です。そこでR-26は、それぞれのソースに最適なマイク感度の設定、入力レベルの解析／表示を自動で行うAUTO-SENSを搭載。適切な入力レベルを素早く設定でき、歪みやレベル不足などの録音ミスを未然に防ぐことができます。

1 AUTO-SENSボタンを押して
2 録音したい音を入力すれば
3 最適なレベルを自動で解析
4 推奨入力レベルを表示します

分割／結合／不要部分の削除が行える、使い勝手の良い波形編集機能。

録音したサウンドを、本体内ですぐに加工できる編集機能を搭載。波形の選択／コピー／移動／削除といった基本操作のほか、分割／結合／不要部分の削除（トリム）などの処理も可能。録音したその場で、編集作業まで行えます。

指先でスムーズに操作できる、大型タッチ・パネル・ディスプレイ。

R-26の大きな特長のひとつと言えるのが、スムーズな操作をかなえる大型タッチ・パネル・ディスプレイ。照度の高いバックライトを装備した高精細液晶の採用により、細かい文字やグラフィックもクッキリと鮮やかに表示。入力レベルはレスポンスに優れたグラフィック・メーターで確認でき、サウンドの編集時は波形がグラフィックで表示されます。

使用頻度が高い操作子は独立して装備。使いやすさを追求して形状からデザイン。

2つの入力レベルつまみは大型で指先になじみやすく、入力レベルを詳細に設定可能。使いやすさを最優先したデザインが施されています。その他にも、使用頻度の高い操作子は独立したハードウェア・スイッチとして装備。操作すべきスイッチがひと目でわかるため、直感的にストレスなく扱うことができます。

ACアダプター／電池、外部バッテリーの3電源方式をサポート。

BATTERY POWERED

ACアダプター（付属）での動作に加え、電池（単3形×4本）、汎用外部バッテリーでも動作。使用する場所、録音するフィールドを選ぶことがありません。

入力した音を直接パソコンへ送れる、オーディオ・インターフェース機能を搭載。

パソコン（Windows/Mac）とのUSB接続により、オーディオ・インターフェースとしても機能するR-26。内蔵のステレオ・マイクや外部入力端子から入力したサウンドを、直接パソコンへと送ることができます。DAWソフトと組み合わせての使用はもちろん、ライブ動画配信時のマイクおよびレコーダーとしてもフルに活躍します。

あらゆる録音アプリケーションに対応する、充実の仕様とファンクション。

- 長時間録音をかなえるSDHCメモリー・カード対応。
- 任意のポジションから再生できるマーカー機能を搭載。録音中、条件に応じて自動でマークを付けることも。
- 30秒までの音声を付加できるボイス・メモ機能。
- 50～150%の範囲で再生速度を変えることが可能。
- 壊れたプロジェクトを修復するリペア機能を搭載。
- USB2.0端子を搭載し、USBマス・ストレージに対応。ケーブル1本の接続でパソコンへ高速データ転送。
- サイド・パネルにプレビュー・モニターを搭載。録音内容がその場で確認でき、ファイル選別などで活躍します。
- 初めてでも操作に迷わない日本語表示対応。
- 本体背面に三脚取り付けネジ穴を装備。汎用のカメラ三脚やスタンドなどに装着可能。

■操作に迷わない日本語表示対応

■カメラ三脚に装着可能

cakewalk by BANDLAB
SONAR LE
for Windows
ASIO

CakewalkのDAWソフト SONAR X1直系の「SONAR LE」を付属。R-26で録音したサウンドのオーディオ編集はもちろん、楽曲制作などでもその実力をフルに発揮します。

※最新の動作条件はwww.cakewalk.jpをご確認ください。

■フロント・パネル

■リア・パネル

■左サイド・パネル

■右サイド・パネル

■トップ

■ボトム

1 タッチ・パネル・ディスプレイ
2 入力レベルつまみ
3 電池ケース
4 三脚取り付けネジ穴
5 SDカード・スロット
6 USB端子
7 電源/HOLDスイッチ
8 DC IN端子
9 PLUG INマイク端子
10 プレビュー・モニター
11 ヘッドホン端子
12 ボリューム
13 無指向性マイク
14 指向性マイク
15 XLR/TRS端子

■オプション

R-26 カバー／ウインドスクリーン・セット
OP-R26CW
税込価格 ¥7,770（商品価格 ¥7,400）
［品番:OP-R26CW］JAN:4957054501242

R-26専用のカバーとストラップ、ウインドスクリーンのオプション・セット。

マイク・スタンド
ST-100MB
税込価格 ¥7,980
（商品価格 ¥7,600）
［品番:ST-100MB］
JAN:4957054402969

※R-26をセットするには、別売のOP-MSA1が必要です。

ステレオ・ショットガン・マイクロホン
CS-50
オープン価格
［品番:CS-50］
JAN:4957054089122

マイク・スタンド・アダプター
OP-MSA1
税込価格 ¥2,100（商品価格 ¥2,000）
［品番:OP-MSA1］JAN:4957054412982

コンデンサー・マイクロホン
DR-80C
税込価格 ¥42,000
（商品価格 ¥40,000）
［品番:DR-80C］
JAN:4957054088880

ワンポイント・ステレオ・マイク
CS-15S
税込価格 ¥11,760
（商品価格 ¥11,200）
［品番:CS-15S］
JAN:4957054412999

バイノーラル・マイクロホン・イヤホン
CS-10EM
税込価格 ¥9,870（商品価格 ¥9,400）
［品番:CS-10EM］JAN:4957054412111

■録音および聴感イメージ

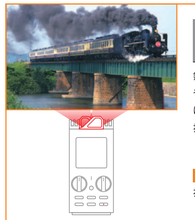
立体的で臨場感のあるバイノーラル録音を実現する、イヤホン一体型コンデンサー・ステレオ・マイク。頭の周囲360度、上下、前後、遠近感までリアルな音像を再現します。

内蔵マイクと外部マイクの組み合わせで、あらゆるレコーディグ用途に対応。

楽器演奏やボーカルの録音に

ソロ楽器の演奏やボーカル録音時の基本となるのは無指向性（OMNI）マイク。狙った音だけでなく、アンビエンスなども的確にとらえることができます。

使用マイク
無指向性（OMNI）



野外でのレコーディングに

鉄道や自動車の走行音、鳥の鳴き声や川のせせらぎといった環境音の録音はXY（指向性）マイクが活躍。雑音を抑え、狙った音を確実に集音できます。

使用マイク
指向性（XY）

ホールなどでのコンサート収録に

コンサートの収録には、無指向性（OMNI）マイクと指向性（XY）マイクの併用が最適。ミックス・バランスを調整し、音像や音質をコントロールできます。

使用マイク
無指向性（OMNI）
指向性（XY）

アコースティック編成のバンド収録に

ジャズ・バンドの収録などには6chの入力をフルに活用。XLR端子にマイクを接続すれば、特定の楽器をピン・ポイントで狙うことができます。

使用マイク
無指向性（OMNI）…アンビエント
指向性（XY）…アンビエント
外部（XLR）… ダイレクト

ライブのレコーディングに

ライブ収録時に重宝するのがPLUG INマイク入力。ピン・マイクを接続すれば、ライブの進行などをボイス・メモとして記録することができます。

使用マイク
指向性（XY）…アンビエント
外部（XLR）…ライン
外部（PLUG IN）…ボイス・メモ

タイプの異なる複数のマイクで収録

2系統のXLR端子とPLUG INマイク入力に異なる種類のマイクを接続して、最適なものをチョイス。フィールド・レコーディングの楽しさが広がります。

使用マイク
外部（XLR、無指向性マイク）
外部（XLR、ガンマイク）
外部（PLUG IN、バイノーラル・マイク）

動画配信のオーディオ・インターフェースとして

マイク内蔵のオーディオ・インターフェースとして、動画配信用途にも活躍。LOOP BACK機能により、パソコンからの再生音と入力音のミックスも可能です。

※オーディオ・インターフェースとして使用する場合、選択できる入力ソースは1系統です。

■R-26 録音モード一覧

録音モード	録音ソース（R-26表示名）	作成される各ファイルの内容					
		無指向性（OMNI）	指向性（XY）	INT（OMNI +XY ミックス）	外部アナログ（XLR/TRS）		PLUG IN マイク（ステレオ）
					1/L	2/R	
1チャンネル	外部アナログ（モノラル）				●		
	内蔵マイク*			●			
2チャンネル（1ステレオ）	外部アナログ（ステレオ）				●		
	外部アナログ（モノラル）				●	●	
	PLUG Inマイク						●
4チャンネル（2ステレオ）	無指向性 ＋ 指向性マイク	●	●				
	INTマイク* ＋ 外部アナログ			●	●		
	PLUG Inマイク ＋ 外部アナログ				●		●
	指向性マイク ＋ PLUG Inマイク		●				●
6チャンネル（3ステレオ）	INT* ＋ 無指向性 ＋ 指向性マイク	●	●	●			
	無指向性 ＋ 指向性マイク ＋ 外部アナログ	●	●		●		
	指向性 ＋ 外部アナログ ＋ PLUG Inマイク		●		●	●	●

＊無指向性（OMNI）と指向性（XY）マイクのミックスがステレオで録音されます。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。